

โครงการ “ครูคนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน”

หลักการและเหตุผล

ตามที่ ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ ได้มีดำริให้ มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรีจัดการเรียนการสอนดนตรีให้กับเยาวชนของประเทศที่มีใจรักในเสียงดนตรี และไม่มีพื้นฐานด้านการดนตรีมาก่อน ได้มีโอกาสเรียนดนตรีอย่างถูกต้องและเป็นมาตรฐาน โดยใช้นักดนตรีจากสถาบันดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน ที่มีจิตอาสา (ASA : A = Apply S = Satisfy A = Attitude) ที่ต้องการถ่ายทอดความรู้ความสามารถทางการดนตรี ตลอดจนประสบการณ์ ให้กับเยาวชนไทยได้มีโอกาสในการเรียนดนตรีตามความประสงค์นั้น

“โครงการครูคนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน” จัดขึ้นเพื่อมุ่งเน้นเผยแพร่ความรู้ด้านการดนตรีของนักดนตรีจากสถาบันดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน ที่มีจิตอาสา ที่มากพร้อมด้วยความรู้ในด้านดนตรี และประสบการณ์ในการสอนดนตรีให้กับเยาวชนไทย โดยการใช้ดนตรีในการผ่อนคลายความตึงเครียด เสริมสร้างสุขภาพกาย สุขภาพจิต สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างครอบครัวและที่สำคัญ คือ ทำให้ มูลนิธิฯ ได้มีโอกาสสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคมและประเทศชาติ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนผู้ที่มีใจรักดนตรี และไม่เคยมีพื้นฐานทางการดนตรีมาก่อนได้เรียนดนตรีได้ตามความประสงค์
2. เป็นยุทธศาสตร์หนึ่งในการสร้างทรัพยากรมนุษย์ของประเทศให้มีคุณภาพห่างไกลยาเสพติดสามารถนำไปสู่การพัฒนาประเทศได้อย่างยั่งยืน
3. เพื่อให้เยาวชนที่ร่วมโครงการได้เพิ่มพูนคุณธรรม จริยธรรม รักวัฒนธรรมไทย ห่วงแหนในความเป็นชาติไทย ปกป้องและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์

แผนการดำเนินการ

1. วิธีดำเนินการ

1.1 คณะกรรมการมูลนิธิพลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี จะเป็นหน่วยหลักในการประสานงาน สถาบันดนตรีทั้งภาครัฐ และ เอกชน จัดครูผู้สอนและเจ้าหน้าที่ดำเนินการเตรียมหลักสูตรระยะเวลา 48 สัปดาห์ ๆ ละ 3 ชม. รวม 144 ชม. สำหรับผู้เข้ารับการอบรมจำนวนไม่เกิน 60 คน

1.2 ประกาศรับสมัครเยาวชน ผู้ที่สนใจการเรียนดนตรี มีอายุระหว่าง 7 - 15 ปี ตามเครื่องดนตรีดังนี้

1.2.1 ไวโอลิน	จำนวน	24	คน
1.2.2 เปียโน	จำนวน	12	คน
1.2.3 กีตาร์	จำนวน	9	คน
1.2.4 ระนาดเอก	จำนวน	3	คน
1.2.5 ซอด้วง	จำนวน	6	คน
1.2.6 ขิม	จำนวน	6	คน

1.3 เป้าหมายที่ต้องการ

- เยาวชนผู้ที่มีใจรักดนตรีและไม่เคยมีพื้นฐานทางการดนตรีมาก่อน

1.4 จัดการแสดงดนตรีของเยาวชน เพื่อประเมินผลการเรียนการสอน ตามห้วงเวลาที่เหมาะสม

2. กำหนดให้มีพิธีเปิด-ปิด โครงการฯ ณ มูลนิธิรัฐบุรุษ พล.อ.เปรม ติณสูลานนท์

3. ขั้นตอนในการดำเนินงาน

3.1 ขั้นตอนการเตรียมการ

- มิถุนายน ๒๕๕๓

- การประชาสัมพันธ์โครงการ
- ส่งประกาศรับสมัครให้กลุ่มเป้าหมาย
- กำหนดตารางสอน
- เตรียมสถานที่อบรมและเครื่องช่วยฝึก
- ประชุมชี้แจงเจ้าหน้าที่และครูผู้ฝึกสอน
- การเตรียมการเปิดอบรม

3.2 ขั้นการปฏิบัติตามโครงการฯ

- กรกฎาคม 2553 - การเปิดการอบรม
- กรกฎาคม 2553 - กรกฎาคม 2554 - กิจกรรมตามโครงการฯ

(144 ชม.)

- * การเรียนการสอนตามตารางและเครื่องมือดนตรี
- * การแสดงกิจกรรมดนตรี (House Concert)
- * กิจกรรมเพิ่มพูนความรู้อื่นๆ ตามวัตถุประสงค์ของโครงการฯ

- กรกฎาคม 2554 - ปิดการอบรม

4. การประเมินผล

4.1 คุณภาพในการจัดการเรียน – การสอน

4.2 คุณภาพครูผู้สอน

4.3 ความสนใจของผู้เข้าร่วม โครงการ

4.4 การให้การสนับสนุนของผู้ปกครองและภาคส่วนต่าง ๆ

5. ภายหลังจากการฝึกอบรมเสร็จลงแล้ว จัดพิธีปิดการศึกษา แจกประกาศนียบัตรให้ผู้เข้ารับการอบรมและพิจารณาจัดตั้งเป็นชมรมดนตรีพร้อมกับจัดทำทำเนียบของผู้เข้ารับการฝึกอบรมในแต่ละรุ่น ซึ่งสามารถนำบุคคลเหล่านี้ไปใช้เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ให้กับสังคมส่วนรวมและประเทศชาติในหนทางที่เหมาะสมต่อไป

ระยะเวลาดำเนินการ

ตั้งแต่เดือน กรกฎาคม 2553 – กรกฎาคม 2554

หน่วยที่เสนอโครงการ

มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ประธานกรรมการ มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี

ผู้ดำเนินโครงการ

1. คณะกรรมการอำนวยการมูลนิธิรัฐบุรุษ
พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
2. คณะกรรมการมูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี

หน่วยปฏิบัติ

มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก
เพื่อพัฒนาการดนตรี โดยกองดุริยางค์ทหารบก

สถานที่เรียน

มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ เลขที่ 84
ถนนอุทองนอก แขวงคูสิต เขตคูสิต กรุงเทพมหานคร 10300

วัน / เวลา

ทุกวันอาทิตย์ เวลา 0900 – 1200 น.

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เยาวชนผู้ที่มีใจรักดนตรีและไม่เคยมีพื้นฐานทางการดนตรีมาก่อน สามารถเรียนดนตรีและปฏิบัติได้อย่างถูกต้องและเป็นมาตรฐาน
2. เยาวชนได้สร้างสามัคคีที่ดีในหมู่คณะ มีความรักในสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และได้ใช้เวลาว่างในช่วงวันหยุดให้เป็นประโยชน์ ไม่ไปมั่วสุมกับ อบายมุข และสิ่งเสพผิด
3. จะได้เยาวชนคนรุ่นใหม่ที่เป็นคนดี มีคุณภาพ รักสถาบันชาติ ศาสน์ กษัตริย์

รายชื่ออาจารย์ โครงการครุภัณฑ์อาสาพัฒนาเยาวชน

ไวโอลิน (VIOLIN)

- ร้อยตรี จิระวัฒน์	เจริญสุขสุดสำราญ
- จำลิบโท อนันต์	อนันต์ตระกูล
- สิบเอก บัญชา	พลมณี
- สิบเอกหญิง พิรัชดา	วงษ์บุญมี

เปียโน (PIANO)

- ร้อยเอก วิวัฒน์	คมศิลป์
- สิบเอก ฌฤทธิ์	กัณหา
- สิบเอกหญิง นันทพร	รักษาพล
- สิบโท ก้องเกียรติ	มหาวงศ์นันท์

กีตาร์ (GUITAR)

- จำลิบเอก สุริยะ	วงศ์รัตน์
- สิบเอก อภิชาติ	อัมฤต
- สิบเอก เชิดศักดิ์	ฤทธิกรฤต

ระนาด

- จำลิบเอก ทรงศักดิ์	เสนีย์พงษ์
- จำลิบโท แพน	เพิ่มสิน

ซอด้วง

- สิบเอก ชัยยศ	เต๋อฮ้วน
- สิบเอกหญิง ศิระประภา	ระฆังสมบูรณ์

ขิม

- สิบเอกหญิง วลินเนศวร์	สังข์สุวรรณ
- สิบโทหญิง พลอยพรรณนา	แปลกวงษ์

ตารางชั่วโมงการเรียนโครงการครูดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

รายการ	0900 - 1000	1000 - 1100	1100 - 1200	รวม	หมายเหตุ
ทฤษฎี/ปฏิบัติ VIOLIN	8	8	8	24	
ทฤษฎี/ปฏิบัติ PIANO	4	4	4	12	
ทฤษฎี/ปฏิบัติ GUITAR	3	3	3	9	
ทฤษฎี/ปฏิบัติ ระนาดเอก	1	1	1	3	
ทฤษฎี/ปฏิบัติ ขิม	2	2	2	6	
ทฤษฎี/ปฏิบัติ ซอด้วง	2	2	2	6	
รวม	20	20	20	60	

* หมายเหตุ เรียนทฤษฎีดนตรีสากล 20 นาที / ปฏิบัติ 40 นาที

เปรียบเทียบอัตราส่วนระหว่างครูและนักเรียน

ไวโอลิน	ครู 4 คน	นักเรียน 8 คน	= ครู 1 / นักเรียน 2 คน
เปียโน	ครู 4 คน	นักเรียน 4 คน	= ครู 1 / นักเรียน 1 คน
กีตาร์	ครู 3 คน	นักเรียน 3 คน	= ครู 1 / นักเรียน 1 คน
ระนาด	ครู 1 คน	นักเรียน 1 คน	= ครู 1 / นักเรียน 1 คน
ซอด้วง	ครู 2 คน	นักเรียน 2 คน	= ครู 1 / นักเรียน 1 คน
ขิม	ครู 2 คน	นักเรียน 2 คน	= ครู 1 / นักเรียน 1 คน

ห้องเรียนโครงการครูคนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

เครื่องมือ	ยศ-ชื่อ อาจารย์ผู้สอน	สถานที่เรียน
ไวโอลิน	ร้อยตรี จิระวัฒน์ เจริญสุขสุดสำราญ	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 4
ไวโอลิน	จำสืบท โอนันต์ อนันต์ตระกูล	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 4
ไวโอลิน	สิบเอก บัญชา พลมณี	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 3
ไวโอลิน	สิบเอกหญิง พิรัชดา วงษ์บุญมี	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 3
เปียโน	ร้อยเอก วิวัฒน์ คมศิลป์	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 4
เปียโน	สิบเอก ณฤทธิ์ กัณฑ์	ห้องประชุม พลเอก เปรมฯ ชั้น 4
เปียโน	สิบเอกหญิง นันทพร รักษาพล	ห้องประชุมสำนักงานเลขาธิการ มูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 3
เปียโน	สิบโท ก้องเกียรติ มหาวงศ์นันท์	ห้องประชุมสำนักงานเลขาธิการ มูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 3
กีตาร์	จำสืบเอก สุริยะ วงศ์รัตน์	ระเบียบหน้าห้องประชุมสำนักงาน เลขาธิการมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 3
กีตาร์	สิบเอก อภิชาติ อิมเกตุ	ระเบียบหน้าห้องประชุมสำนักงาน เลขาธิการมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 3
กีตาร์	สิบเอก เชิดศักดิ์ ฤทธิกรกุล	ระเบียบหน้าห้องประชุมสำนักงาน เลขาธิการมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 3
ระนาด	จำสืบเอก ทรงศักดิ์ เสนีย์พงษ์	ระเบียบหน้าห้องประชุมสำนักงาน เลขาธิการมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4
ระนาด	จำสืบโท แคน เพิ่มสิน	ระเบียบหน้าห้องประชุมสำนักงาน เลขาธิการมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4
ซอด้วง	สิบเอก ชัยยศ เต๊ะอ้วน	ห้องประชุมมูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4
ซอด้วง	สิบเอกหญิง ศิระประภา ระฆังสมบูรณ์	ห้องประชุม มูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4
ขิม	สิบเอกหญิง วลินเนศวร์ สังข์สุวรรณ	ห้องประชุม มูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4
ขิม	สิบเอกหญิง พลอยพรรณนา แปลกวงษ์	ห้องประชุม มูลนิธิรัฐบุรุษ ชั้น 4

รายชื่อเยาวชนห้องเรียนโครงการครูดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

ไวโอลิน (VIOLIN) จำนวน 24 คน

ค.ช.ชนพล	ก่อเกียรติคุณ	ค.ญ.จิรัชญา	ตรีพันธุ์	ค.ญ.นันทน์ภัส	หอมดอกไม้
ค.ช.คลองฟ้า	มโหธร	ค.ญ.ศศิพิมล	นลินจิรพัฒน์	ค.ญ.พลอยพร	สุพรรณกลาง
ค.ช.ชนวิศ	รินธนาเลิศ	ค.ช.โชคชัย	อินทร์สวา	ค.ญ.อักษรลักษณ์	บุญสิทธิ์
ค.ญ.วิศรดา	บุญนวล	ค.ช.ณัฐนนท์	เอกอริยพงศ์	ค.ญ.อภิษฐา	อุปลักษณ์
ค.ช.คนพัฒน์	พรหมมา	ค.ญ.ศศิภรณ์	พรหมมา	ค.ช.วราวุธ	บุญยะพันธ์
ค.ญ.นุชวรา	บุญยะพันธ์	ค.ช.ชนนกร	รังศรัณย์	ค.ช.ชนานพ	แสงสา
ค.ช.ยศพล	ศรีศักดิ์ราช	ค.ช.มาวิน	พฤชานนท์	ค.ญ.ชลธิชา	ภาวนิช
ค.ญ.จิราพร	สอนคำ	ค.ญ.พรนิภา	ปิ่นดี	ค.ช.ชวัล	ตั้งตรงสิทธิกุล

เปียโน (PIANO) จำนวน 12 คน

ค.ญ.ประภาวัลย์	เทวาริ	ค.ญ.วรัญญา	นาคสุทธิ	ค.ช.ณัฐรัช	ศรีสิงห์โหม
ค.ช.ศิริวัฒน์	กมลทอง	ค.ญ.มณีวรรณ	พินธ์ถาวรกุล	ค.ญ.ชนมน	พินิจอักษร
ค.ช.ณัฐสิทธิ์	รอดจันทร์	ค.ช.เมธพนธ์	ตันติ๊ะ	ค.ช.ณภัท	เอื้องวิไล
ค.ญ.มนัสชนม์	มุสิกวรรณ	ค.ช.ภัทร	สุทธิรักษ์	ค.ช.ศรัณยู	โยธะพันธุ์

กีตาร์ (GUITAR) จำนวน 9 คน

ค.ช.ภักคพงศ์	สกุลณี	ค.ช.ศิริศ	มหาเวษาศิริ	ค.ช.ธีรวิร์	หอมดอกไม้
ค.ญ.จิตติพร	อ่อนทองกลาง	ค.ช.ณัฐวัฒน์	เพ็ญสุวรรณ์	ค.ช.ทนนศักดิ์	โพธิ์จักร
ค.ช.ชยงกูร	อริยคุณาธร	ค.ช.สรสิษฐ์	พรมผล	ค.ช.พนพล	คงเมือง

ระนาด จำนวน 3 คน

ค.ญ.พรพรรณ	เอกวงศ์	ค.ช.เจษฎา	พฤชานนท์	ค.ช.ธนเศรษฐ์	สุวรรณ
------------	---------	-----------	----------	--------------	--------

ซอด้วง จำนวน 6 คน

ค.ช.ธรรศ	อุปลักษณ์	ค.ช.จิรภัทร	เพ็ญทา	ค.ช.ธรรมา	เพ็ญทา
ค.ญ.ปิยฉัตร	เพ็ญทา	ค.ญ.สมุดา	อุปลักษณ์	ค.ญ.สรุดา	อุปลักษณ์

ขิม จำนวน 6 คน

ค.ญ.สิริมาตา	มหาเวษาศิริ	ค.ญ.ขนิษฐา	ศรีสุข	ค.ช.วันชัย	เฉยขุนทศ
ค.ช.ทะเล	มโหธร	ค.ช.รัชพล	จิรพรเจริญสุข	ค.ญ.วิภาณี	จิรพรเจริญสุข

การแสดงดนตรีในพิธีเปิดโครงการครูดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

บทเพลงที่บรรเลง

CZARDAS

Vittorio Monti

เฟลลินตา เฟลลินใจ

พลเอก เปรม ติณสูลานนท์



ค.ช.เควิต ฆาน อายุ 8 ขวบ เริ่มเรียนไวโอลิน เมื่ออายุ 4 ขวบ ที่ประเทศจีน จากนั้นเรียนวิชาไวโอลินเพิ่มเติมที่ประเทศไทย กับ ร.ต.จิระวัฒน์ เจริญสุขสูงสุดสำราญ เมื่อ พ.ศ.2551 จนถึงปัจจุบันได้เคยแสดงเดี่ยวในงานเปิดโครงการเยาวชนรักดนตรี ของกองดุริยางค์ทหารบก 2 ครั้ง

บทเพลงที่บรรเลง

GROUCH

Elissa Milne

ค.ช.พงศ์จรัส โกศลยุทธสาร ศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสวนกุหลาบ เริ่มเรียนเปียโนกับ ร.อ.วิวัฒน์ คมศิลป์ พ.ศ. 2551 ในโครงการเยาวชนรักดนตรีของกองดุริยางค์ทหารบกและศึกษาเพิ่มเติมจนถึงปัจจุบัน ได้เคยแสดงเดี่ยวในงานวันเปิด-ปิดโครงการเยาวชนรักดนตรี ในปี พ.ศ. 2552 ได้สอบผ่านการสอบเกรดเปียโน หลักสูตรของสถาบัน TRINITY GUILDHALL ระดับเกรด 3



บทเพลงที่บรรเลง

ลาวดวงเดือน

พระนิพนธ์โดยเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหมื่นพิชยมหิณฑโรดม



ค.ญ.กนกวรรณ เรื่องผึ้ง ศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนศรีอยุธยา ในพระอุปถัมภ์ฯ เรียนเครื่องดนตรีจิมกับ จ.ส.อ.เรืองเดช สังกู๋ย เมื่อ พ.ศ. 2551 จนถึงปัจจุบันในโครงการเยาวชนรักดนตรีของกองดุริยางค์ทหารบกได้แสดงเดี่ยวในงานวันปิดโครงการเยาวชนรักดนตรี และวันเปิดโครงการเยาวชนรักดนตรี

บทเพลงที่บรรเลง

HOME SWEET HOME

H. Former

ศ.อ.หญิง พิรัชดา วงศ์บุญมี สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนดุริยางค์ทหารบกได้รับคะแนนสูงสุดในการเรียน โดยได้ศึกษาวิชาไวโอลิน กับ ร.ต.จิระวัฒน์ เจริญสุขสูงสุดสำราญ ได้รับทุนจากมูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี ศึกษาวิชา ไวโอลินกับ อ.สิทธิชัย เพ็งเจริญ เคยร่วมแสดงคอนเสิร์ต รักเพลงรักแผ่นดิน ครั้งที่ 1-4 และแสดงเดี่ยวในการจบการศึกษา

**บทเพลงที่บรรเลง****เงินจิมใหญ่**

จ.ศ.อ.ทรงศักดิ์ เสมิพงษ์ เรียนวิชาบรรเลงเครื่องดนตรีระนาดกับ ครูสาลี มาลัยมาร ปัจจุบันรับราชการที่หมวดดนตรีไทย กองดุริยางค์ทหารบก มีความสามารถในการแสดงเดี่ยวและบรรเลงร่วมกับวงดนตรีไทยและสากล เคยร่วมบรรเลงเดี่ยวระนาดกับวงออร์เคสตรา กองดุริยางค์ทหารบก ทางสถานีโทรทัศน์ ในรายการดนตรีวิถีศิลป์

เพลงเงินจิมใหญ่เป็นเพลงสำเนียงเงินของเก่า บางทีก็เรียกว่าเงินจิมใหญ่ เป็นเพลงที่ทำงานองไพบเราะ ได้รับความนิยมนแพร่หลายมาก ต่อมาราวต้นสมัยรัชกาลที่ 5 ครูช้อย สุนทรวาทีน จึงคิดแต่งเพลงเงินจิมใหญ่นี้ขึ้นเป็นอัตรา 3 ชั้น ดำเนินทำนองแสดง ความหมายไปในการระลึกถึงความสุขในหนหลัง และภายหลังได้มีผู้คิดตัดแต่งลงเป็นชั้น เดี่ยวครบเป็นเพลงเถา ต่อมาครู บุญยงค์ เกตุคง ได้แต่งทางเดี่ยวขึ้นสำหรับระนาดเอก และ ร้อยเอกประทีป สุพรรณโรจน์ ได้นำมาเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา

ประวัติมูลนิธิพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรี

สืบเนื่องจากเมื่อ พ.ศ.2545 ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้มีดำริกับผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารบก พันเอก โชติภณ จันทร์อยู่ ให้จัดสร้างห้องบันทึกเสียงของกองดุริยางค์ทหารบก เพื่อบันทึกเสียงผลงานเพลงในภารกิจต่างๆ โดยให้ทุนในการจัดสร้างเป็นเงินจำนวนสองแสนบาท นอกจากนั้น ฯพณฯ ได้มีดำริกับผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารบก ว่ามีความสนใจในการเล่นเครื่องดนตรีเปียโน และให้ช่วยแนะนำครูผู้สอน

จากนั้น ฯพณฯ ได้เริ่มเรียนวิชา เปียโนและการประพันธ์เพลงควบคู่ไปด้วย จนถึง พ.ศ.2546 ฯพณฯ มีผลงานเพลงจากการประพันธ์เพลง จำนวน 12 บทเพลง ในห้วงเวลาดังกล่าว ฯพณฯ ได้มีดำริกับผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารบก ให้จัดตั้ง มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการดนตรีขึ้นเพื่อพัฒนากิจการดนตรีในด้านต่างๆ ของกองดุริยางค์ทหารบก โดยวัตถุประสงค์หลักคือพัฒนาฝีมือนักดนตรีให้มีความทัดเทียมในระดับสากล ตลอดจนเป็นสวัสดิการด้านต่างๆ ให้กับกำลังพลกองดุริยางค์ทหารบก เช่น ทุนการศึกษาบุตร ช่วยเหลือกำลังพลที่ประสบพิบัติภัยธรรมชาติและบริจาคเพื่อการกุศลโอกาสต่างๆ โดย ฯพณฯ ได้บริจาคเงินทุนเริ่มต้นในการจดทะเบียนจัดตั้งมูลนิธิ จำนวน 200,000 บาท จากนั้นกองดุริยางค์ทหารบกได้จัดคอนเสิร์ต “ รักเพลงรักแผ่นดิน ครั้งที่ 1 ขึ้น ” เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2546 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิฯ โดยได้นำบทเพลงจากการประพันธ์ของ ฯพณฯ จำนวน 12 บทเพลง มาขับร้องและบรรเลง โดย ฯพณฯ ได้ร่วมขับร้องเพลงในคอนเสิร์ตครั้งนี้ด้วย รายได้จากการจัดคอนเสิร์ตครั้งนี้เป็น จำนวน 33 ล้านบาท โดยได้นำรายได้ทั้งหมดสมทบทุนมูลนิธิฯ หลังจากนั้นมูลนิธิได้นำรายได้จากการจัดคอนเสิร์ตมาพัฒนากิจการดนตรีของกองดุริยางค์ทหารบกตลอดมา เช่น ส่งกำลังพลศึกษาวิชาดนตรี จัดหาครูที่มีความรู้ความสามารถเข้ามาให้ความรู้กับกำลังพลนักดนตรีของกองดุริยางค์ทหารบก จัดซื้อเครื่องมือดนตรีและโน้ตดนตรี เพื่อใช้ในการฝึกของหน่วย จัดทำห้องสมุดดนตรีและห้องฝึกซ้อมเดี่ยวให้กับโรงเรียนดุริยางค์ทหารบก

ด้านสวัสดิการข้าราชการ ได้ให้ทุนการศึกษาแก่นุตรข้าราชการกองดุริยางค์ทหารบก ช่วยเหลือกำลังพลที่ประสบภัยน้ำท่วม ด้านสาธารณประโยชน์ต่อสังคม ได้บริจาคเงินสมทบทุนสภากาชาดไทย หลังจากกองดุริยางค์ได้จัดตั้งมูลนิธิฯ และพัฒนาหน่วยงานใน

โครงการดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

ด้านต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ ยังผลให้กองดุริยางค์ทหารบกมีความเจริญก้าวหน้าขึ้นอย่างรวดเร็ว มีศักยภาพในการทำงานมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเครื่องมือดนตรีที่มีความพร้อมมากขึ้น ความรู้ที่ได้รับการครูที่มีความรู้ ความชำนาญเฉพาะทาง ตลอดจนขวัญกำลังใจที่ได้รับจากสวัสดิการครอบครัว หลังจากคอนเสิร์ต “รักเพลง รักแผ่นดิน ครั้งที่ 1” กองดุริยางค์ได้จัดคอนเสิร์ต รักเพลง รักแผ่นดิน ขึ้นอีก 3 ครั้ง โดยได้จัดคอนเสิร์ตการกุศล “รักเพลง รักแผ่นดิน ครั้งที่ 2” เมื่อ พ.ศ. 2547 ขึ้นเพื่อหารายได้เป็นทุนการศึกษาให้กับเด็กนักเรียนในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จัดคอนเสิร์ตการกุศล “รักเพลง รักแผ่นดิน ครั้งที่ ๓” เมื่อ พ.ศ.2548 เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติภัย สึนามิ ภาคใต้ จัดคอนเสิร์ตการกุศล “รักเพลง รักแผ่นดิน ครั้งที่ ๔” เมื่อ พ.ศ. 2549 เพื่อหารายได้ซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ในการดูแลผู้ป่วยเด็กโรคทางเดินหายใจเรื้อรัง จังหวัดอุบลราชธานี ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา โรงพยาบาลสรรพสิทธิประสงค์ จากที่ฯพณฯ ได้ทำประโยชน์ได้ทำประโยชน์ให้กับสังคมส่วนรวมและประเทศชาติในด้านต่างๆ โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อในการเชิญชวนผู้มีจิตใจอันเป็นกุศล ร่วมกันตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน ดังที่ได้กล่าวมานั้น และนี่ก็เป็นอีกครั้งหนึ่งที่ฯพณฯ



ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้มีดำริให้จัดตั้งโครงการครูดนตรีอาสา พัฒนาเยาวชนขึ้น เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ไม่ไปยุ่งเกี่ยวกับ อบายมุขต่างๆ อันจะทำให้เยาวชนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีความรู้ทางด้านดนตรี และเป็นเยาวชนที่ดีของประเทศชาติ ทั้งนี้ผู้เรียนจะได้เรียนดนตรีฟรีโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น นับว่าเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองในเรื่องค่าเรียนดนตรี ทำให้เยาวชนมี โอกาสได้เรียนดนตรีมากขึ้น และนี่ก็ถือว่าเป็น โอกาสที่ดีของเยาวชนที่จะได้เรียนใน โครงการนี้โดย มูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก เพื่อพัฒนาการ ดนตรีร่วมกับมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ได้ดำเนินการจัดตั้งโครงการครู ดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชนขึ้น โดยได้เตรียมการในด้านบุคลากรครูผู้สอนที่มีความรู้ ความสามารถที่มีจิตอาสา เครื่องมือดนตรีที่มีคุณภาพ สถานที่เรียนที่ดี ตลอดจนการ วัสดุผลการเรียนและหลักสูตรที่เป็นมาตรฐานสากล อันจะทำให้บุตรหลานของท่านได้รับความรู้และมีความสุขเพลิดเพลินกับการเรียนดนตรี ยังผลให้เยาวชนที่ได้ผ่านการเรียน วิชาดนตรีจากโครงการฯ ได้รับความรู้วิชาดนตรีเป็นอย่างดี ตลอดจนนำวิชาดนตรีไปใช้ให้ เป็นประโยชน์ได้ทั้งกับตนเอง สังคมและประเทศชาติ สมดังที่จะเป็นเยาวชนที่ดีของ ประเทศชาติต่อไปในอนาคต



โครงการครูดนตรีอาสาพัฒนาเยาวชน

รายนามคณะกรรมการมูลนิธิ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กองดุริยางค์ทหารบก
เพื่อพัฒนาการดนตรี

พลโท กิตติทัศน์	บำเหน็จพันธุ์	ประธานกรรมการ
พลตรี เฉลิมเกียรติ	โพธิ์ทองนาค	รองประธานกรรมการ
พันเอก สุรชัย	จตุมาศ	รองประธานกรรมการ
พันเอก ไชติภณ	จันทร์อยู่	รองประธานกรรมการ
พันเอก กฤษดา	สาริกา	กรรมการ
พันเอก วสันต์	พิ่งลำเภา	กรรมการ
พันเอก ภูเบศร์	ช่วยนุกูล	กรรมการ
พันเอก ประจักษ์	พิพัฒนานนท์	กรรมการ
พันเอก จิระศักดิ์	สุทธิรักษ์	กรรมการ
พันเอก หญิง ทิพย์รัตน์	เอี่ยมละออ	กรรมการ
พันเอก หญิง อรดี	อมตยกุล	กรรมการ
พันโท อรรถวุฒิ	มิ่งมิตร	กรรมการ
พันโท ศักดิ์ไชย	มีสมศักดิ์	กรรมการ
พันโท คำรห์	คงชาติ	กรรมการ
พันโท ธนา	เลาหวนิช	กรรมการ
ร้อยเอก วิวัฒน์	กมลศิลป์	กรรมการ
พันเอก เสกสรรค์	โพธิ์พวงศ์	กรรมการ/เลขานุการ
พันโท ชำนาญ	ใจทัน	กรรมการ/ผู้ช่วยเลขานุการ
พันโท ชิดชนก	ศิริพิพัฒน์	กรรมการ/เหรัญญิก
ร้อยเอก อวยชัย	อัมระนันท์	กรรมการ/ผู้ช่วยเหรัญญิก

**รายนามคณะกรรมการโครงการครุภัณฑ์อาสาพัฒนาเยาวชน
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์**

ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์

พลเอก พงษ์เทพ เทศประทีป

คณะกรรมการอำนวยการฝึก

พลโท กิตติทัศน์	บำเหน็จพันธุ์	ผู้อำนวยกาฝึก
พลตรี เฉลิมเกียรติ	โพธิ์ทองนาค	รองผู้อำนวยกาฝึก (๑)
พันเอก สุรัชชัย	จตุรมาส	รองผู้อำนวยกาฝึก (๒)
พันเอก โชติภณ	จันทร์อยู่	รองผู้อำนวยกาฝึก (๓)
พันเอก วสันต์	พึ่งสำเนา	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอก กฤษดา	สาริกา	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอก เสกสรรค์	โพธิ์พวงศ์	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอกหญิง ทิพย์รัตน์	เอี่ยมละออ	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอก ประจักษ์	พิพัฒนานนท์	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอก จิระศักดิ์	สุทธิรักษ์	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอก ภูเบศร์	ช่วยนุกุล	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันเอกหญิง ורתี	อมาศยกุล	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท สักดิ์ไชย	มีสมศักดิ์	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท เสริม	สันติยุทธการ	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท คำรึห์	กงชาติ	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท ธนา	เลาหวนิช	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท ชำนาญ	ใจทัน	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันตรี ขอม	เสือกกล้า	ประจำกองอำนวยการฝึก
ร้อยเอก อวยชัย	อัมระนันท์	ประจำกองอำนวยการฝึก
พันโท อรรถวุฒิ	มิ่งมิตร	ประจำกองอำนวยการฝึก/เลขานุการ
ร้อยเอก ภาณุมาส	ศรีสังข์	ผู้ช่วยเลขานุการ(๑)
ร้อยเอก วิวัฒน์	คมศิลป์	ผู้ช่วยเลขานุการ(๒)

โครงการครุภัณฑ์อาสาพัฒนาเยาวชน

คณะกรรมการฝ่ายธุรการ

พันเอก ประจักษ์	พิพัฒนานนท์	หัวหน้าฝ่ายธุรการ
พันโท วิโรจน์	พงษ์พูลทรัพย์	รองหัวหน้าฝ่ายธุรการ
ร้อยโท ทศพร	ธีระรักษ์	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบเอก รังสรรค์	วงษ์ศิษฐ์	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบเอก นัฐพงษ์	รักเดช	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบเอก ไพรัตน์	ประมูคอรอด	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบเอก ศิริพงษ์	แย้มยงค์	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบเอก จรุงเดช	สอนสั่ง	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบโท พรเทพ	บุญปลูก	ประจำฝ่ายธุรการ
สิบเอก จูติพันธ์	อินทรสุขศรี	ประจำฝ่ายธุรการ
สิบเอก โยธิน	ไชยพิมพ์	ประจำฝ่ายธุรการ
สิบเอกหญิง พัชรนันท์	พรรณพลีวรรณ	ประจำฝ่ายธุรการ
จ่าสิบโท สุรกิจ	หนูพวงร้อย	ประจำฝ่ายธุรการ/เลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายสนับสนุน

พันเอกหญิง ทิพย์รัตน์	เอี่ยมละออ	หัวหน้าฝ่ายสนับสนุน
พันโท เสริม	สันติยุทธการ	รองหัวหน้าฝ่ายสนับสนุน
พันตรี ประญูติ	นางแย้ม	ประจำฝ่ายสนับสนุน
ร้อยเอก ประทีป	สุพรรณโรจน์	ประจำฝ่ายสนับสนุน
ร้อยเอก ศักรินทร์	วิหารธรรมเม	ประจำฝ่ายสนับสนุน
ร้อยโท สุรินทร์	หนูพวงร้อย	ประจำฝ่ายสนับสนุน
จ่าสิบเอก สมักร	กรานแหยม	ประจำฝ่ายสนับสนุน
จ่าสิบเอก วัชรินทร์	ไบพิมพ์เสน	ประจำฝ่ายสนับสนุน
จ่าสิบเอก วิสูตร	สวนสมจิตต์	ประจำฝ่ายสนับสนุน
จ่าสิบเอก ธวัชชัย	คำฝ้าไทย	ประจำฝ่ายสนับสนุน
จ่าสิบเอกหญิง พัชราภรณ์	ทิพย์เวช	ประจำฝ่ายสนับสนุน/เลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายดำเนินการฝึก

พันเอก จิระศักดิ์	สุทธิรักษ์	หัวหน้าชุดครูฝึก
ร้อยเอก วิวัฒน์	กมลศิลป์	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกเปียโน
ร้อยตรี จิระวัฒน์	เจริญสุขสุดสำราญ	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกไวโอลิน
จ่าสิบเอก สุริยะ	วงศ์รัตน์	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกกีตาร์
จ่าสิบเอก ทรงศักดิ์	เสนีย์พงษ์	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกระนาด
สิบเอก ชัยยศ	เต๊ะอ้วน	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกซอด้วง
สิบเอกหญิง วลินเนศวร์	สังข์สุวรรณ	หัวหน้ากลุ่มครูฝึกขิม
สิบเอก ณฤทธิ์	กัณหา	ครูฝึกเปียโน
สิบเอกหญิง นันทพร	รักษาพล	ครูฝึกเปียโน
สิบโท ก้องเกียรติ	มหาวงศ์นันท์	ครูฝึกเปียโน
จ่าสิบโท อนันต์	อนันต์ตระกูล	ครูฝึกไวโอลิน
สิบเอก บัญชา	พลมณี	ครูฝึกไวโอลิน
สิบเอกหญิง พิรัชดา	วงษ์บุญมี	ครูฝึกไวโอลิน
สิบเอก อภิชาติ	อัมฤต	ครูฝึกกีตาร์
สิบเอก เชิดศักดิ์	ฤทธิกรกุล	ครูฝึกกีตาร์
จ่าสิบโท แผน	เพิ่มสิน	ครูฝึกระนาด
สิบเอกหญิง ศิระประภา	ระฆังสมบูรณ์	ครูฝึกซอด้วง
สิบโทหญิง พลอยพรรณนา	แปลกวงษ์	ครูฝึกขิม